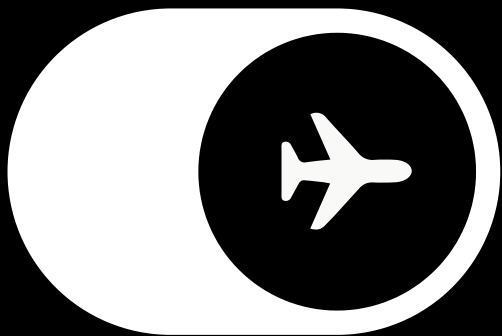


Learnnn
ffline

Dal primo corso ad oggi



2020

2021

2022

2023



Learnn
Offline

7 Agosto 2020

Il primo corso con professionista esterna







< Note



7 agosto 2020, 09:33

Scaletta

1. - Breve introduzione
2. - Tutti possono realizzare dei video per i social senza avere grosse competenze o attrezzatura costosa.
3. - Il mio modo di comunicare nei video dipende dal target a cui mi rivolgo. (Nel caso di quei contenuti ragazzi giovani alle primissime armi)
4. - Location
5. - Illuminazione
6. - inquadrature
7. - Perché ho usato tanti elementi in un unico video



Il primo corso prodotto (non da noi) all'estero



Learnn
offline

Come abbiamo fatto?



Gestione scaletta lezioni

Prima di cominciare a montare le lezioni è importante guardare dove troviamo tutte le lezioni numerate e divise in moduli dei check-box che indicano il rec, quindi se è stata registrata il caricamento su drive, il caricamento su strapi, il nome della sezione di note.

Qui sotto un esempio di tabella:

Modulo	Lezione	Rec	Drive	Strapi	Note
Modulo 0	Introduzione				
	Chi sono io				
Modulo 1 - Intro sul CRM	Modulo 1 - Intro sul CRM				
	Cos'è il CRM				
	Cosa non è il CRM in Italia?				
	Come nasce il CRM in Italia?				
	La sfida per il CRM in Italia PT.2				
	La sfida per il CRM in Italia PT.2				
	Come diventare un CRM				
	Come diventare un CRM				
	Come diventare un CRM				
	Come diventare un CRM				
	Come diventare un CRM				
	Come diventare un CRM				
	Come diventare un CRM				
	Come diventare un CRM				
	Come diventare un CRM				
	Come diventare un CRM				

anno alternare continuamente al cambio camera. A differenza delle registrazioni schermo, faremo vedere per meno tempo la schermata della slide.

La durata per mantenere una slide è almeno di 10/15 secondi. Se una slide è composta di più parole o frasi la lasceremo anche per più tempo. Un altro caso in cui possiamo lasciare la slide per più tempo è quando il professionista sta leggendo, riprendendo dei concetti che sono inseriti nelle slide o leggendo uno schema per esempio e che quindi potrebbe essere utile visivamente per l'utente per apprendere un concetto.

Anche per le slide andremo a fare dei piccoli aggiustamenti a livello visivo se vediamo che non occupano già tutto lo spazio dello schermo.

Esempio slide originale:

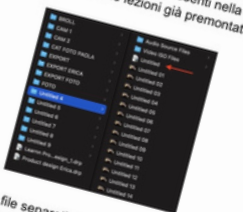


Procedure video

Procedure video editing corsi

Import file

Per importare i file nel programma di montaggio, l'unica cosa da fare è aprire il file progetto "Untitled". Aprendo il progetto troveremo in timeline esattamente il numero di lezioni che sono presenti nella cartella "Untitled 4". I file nominati "untitled 01, 02, ecc" sono le lezioni già premontate che vedremo appena apriremo il progetto.



I file separati delle singole camere, invece, si trovano all'interno della cartella video ISO file. In realtà non andremo ad utilizzare i file di quest'ultima cartella perché avremo già tutte le lezioni premontate appena apriremo il nostro progetto.

Dal momento che apriamo il nostro progetto avremo già le lezioni premontate (vedi immagine d'esempio) con i vari tagli e cambi camera eseguiti live in fase di registrazione e che dovranno essere sistemati in montaggio.

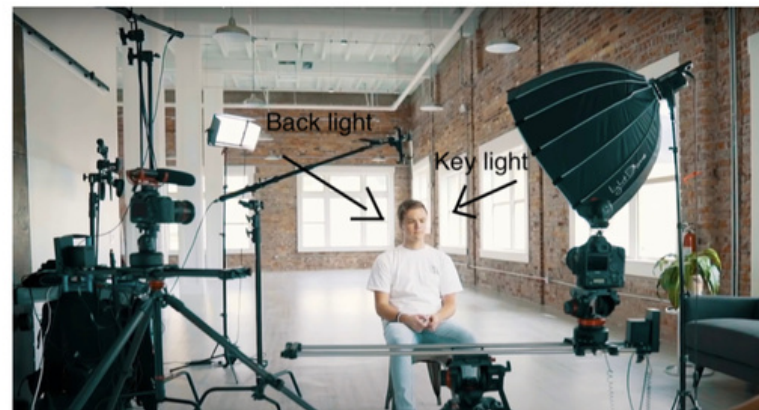


In presenza di una fonte naturale di luce lasceremo il soggetto con le spalle rivolte verso la luce naturale.

È bene non avere una fonte di luce naturale che sia troppo vicina alle spalle del soggetto per evitare un effetto di controluce sul soggetto.

La seconda luce, che utilizzeremo come backlight, verrà posizionata esattamente nel lato opposto della key light, rivolta verso la parte posteriore (schiena) del soggetto.

Questo è un esempio di reference di schema luci.



Ambiente e background

Il background che vorremo utilizzare dovrà avere una buona profondità in modo tale che il soggetto sia ben distinto e in modo che l'attenzione non venga dispersa dal soggetto che sta parlando. Scegliere sempre un background non troppo caotico e piuttosto rimuovere gli elementi che potrebbero creare distrazioni.

Inquadrature camere e luci

• Inquadrature camere

Le camere saranno posizionate su due treppiedi per avere delle inquadrature fisse. Una camera verrà posizionata frontalmente e la seconda a 45° rispetto al soggetto. Per ottenere delle inquadrature adatte al risultato che vogliamo ottenere utilizzeremo focali che vanno dai 35mm a 50mm.

Camera laterale

Posizioneremo la camera a 45° nella posizione opposta alla nostra key light quindi rivolta verso il lato del viso in ombra.



Esempio di camera posizionata a 45°, le ombre saranno visibili mentre la key light è posizionata dalla parte opposta. (non prendere in considerazione l'inquadratura, troppo vicina in questo caso)

Camera frontale

Assicurarsi che il soggetto nella camera posiziona frontalmente sia perfettamente centrato all'interno del frame.

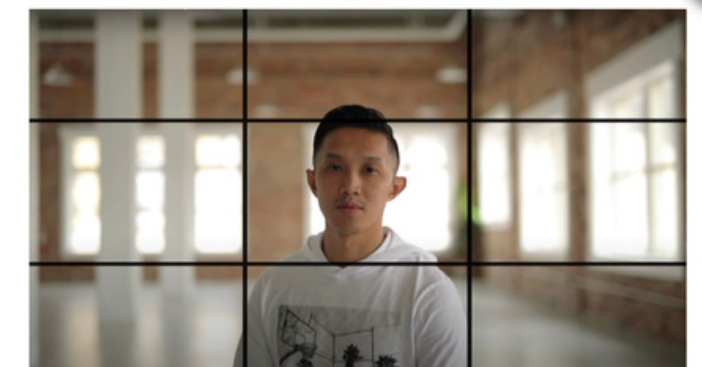
L'inquadratura frontale sarà un po' più larga di un'inquadratura a mezzo primo piano (mezzo busto).

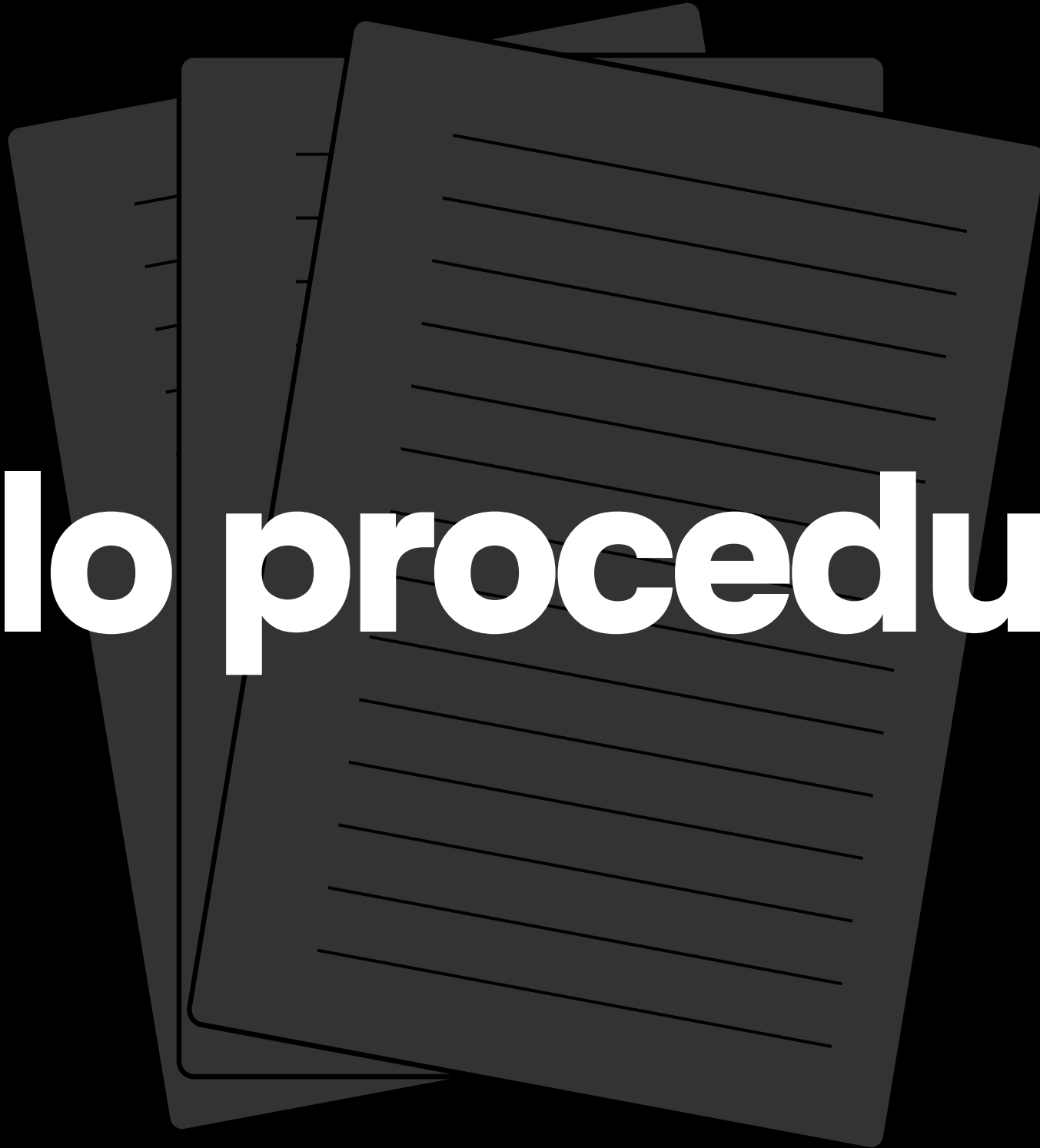
Queste sono delle reference per le inquadrature.

Esempio di una posizione ideale e ben centrata. Il soggetto dovrà occupare solamente la parte centrale del frame tenendo i lati occupati dal background.



Assicurarsi di non lasciare troppo spazio sopra il viso come in questo caso.





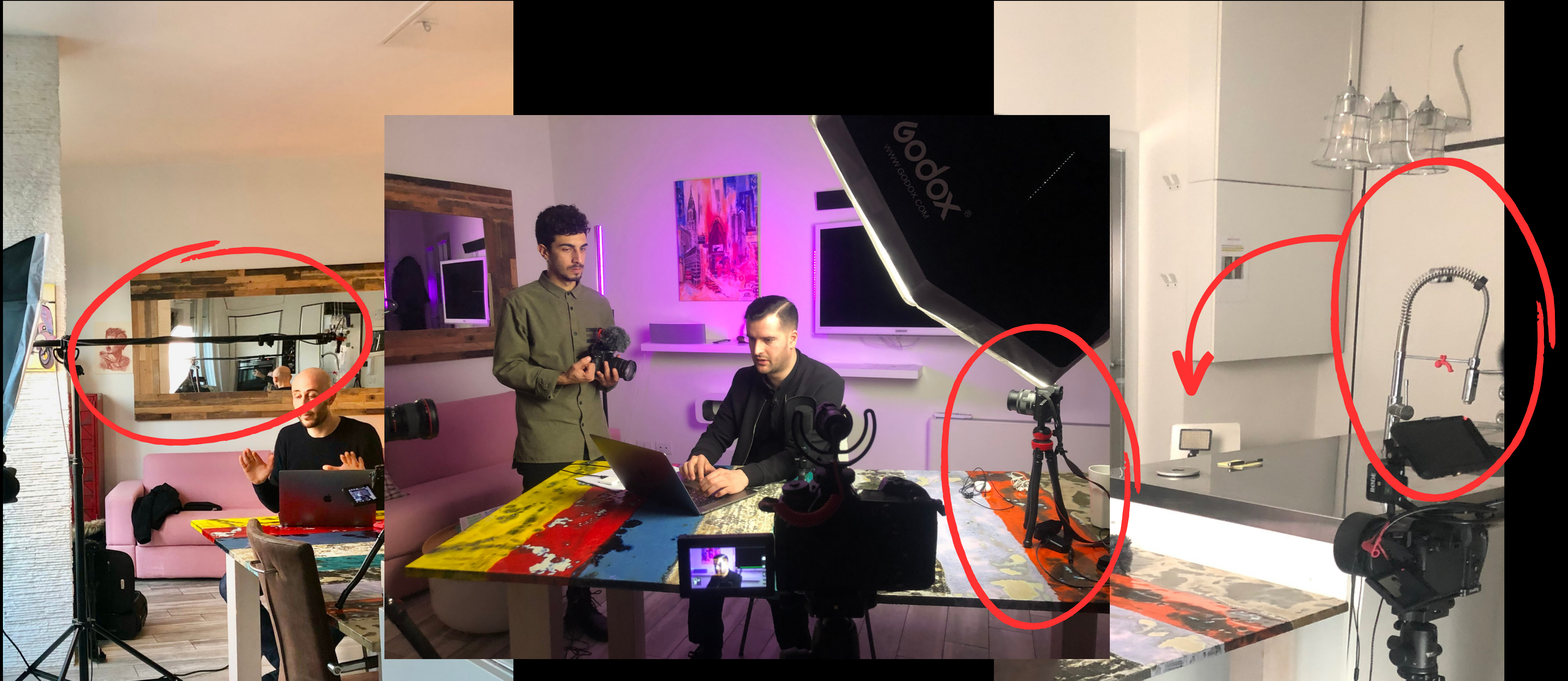
Non solo procedure video



Persone prima che professionisti



Dove registriamo a Milano?



Una stanza, X angoli



**Ottenere il massimo
da ciò che si ha**





#ciak si gira 😊

Ciak

programma della g...
"In Arrivo" della webapp!

Ciak, buongiorno

quanto valore!

Betti noi abbiamo delle este su
whatsapp

Tak is the new ciak

Ti diamo il benvenuto nella chat dal
Ricorda di prestare attenzione

[INFO] Tutti i webinar saranno disp...

dugno Ciak

Ciak freezeeee

ciak bloccatino

Tranquillo, stai sorridendo 😊

Ciakkkk

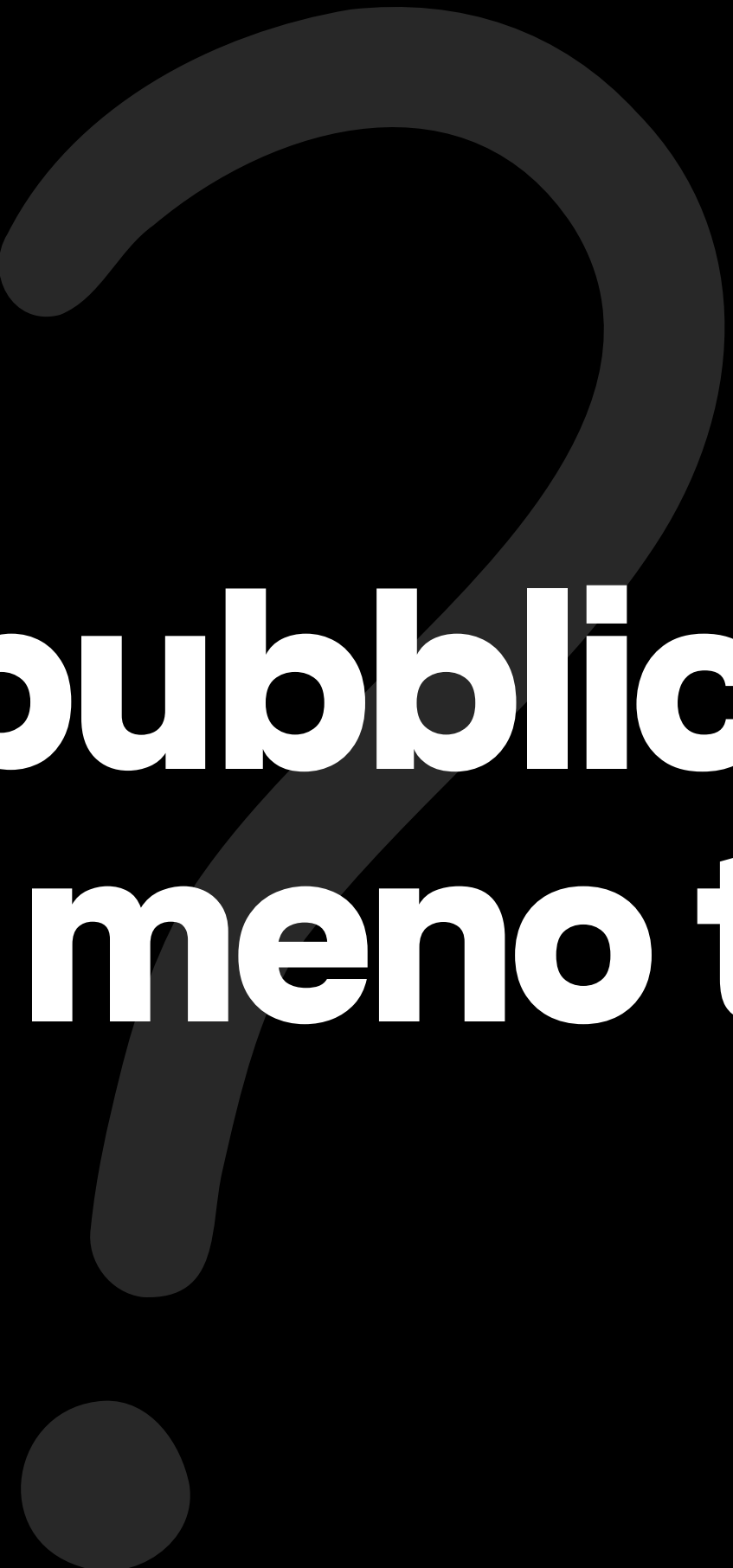


Sincronizzazione delle camere



Obiettivo: velocizzare la post produzione





**Come pubblicare più
corsi in meno tempo?**





Regia



**Integriamo strumenti
per risparmiare tempo**



Vantaggi Regia

1. Sincronizzazione automatica
2. Salvataggio su hardisk esterno
3. Creazione progetto Davinci
4. Eliminare le sd



Svantaggi sd

1. Memoria "limitata"
2. Tempo di archiviazione file
3. Organizzazione e gestione file (errori in rec)
4. No sync



Svantaggi Regia

Più tempo nella preparazione e installazione del set



Da uno studio all'altro





Nomadi digitali?
No, grazie!



Perché no?

1. Montaggio set
2. Tempo di pre produzione
3. Disponibilità location
4. Imprevedibilità
5. Facile da raggiungere







La svolta

II Bunker



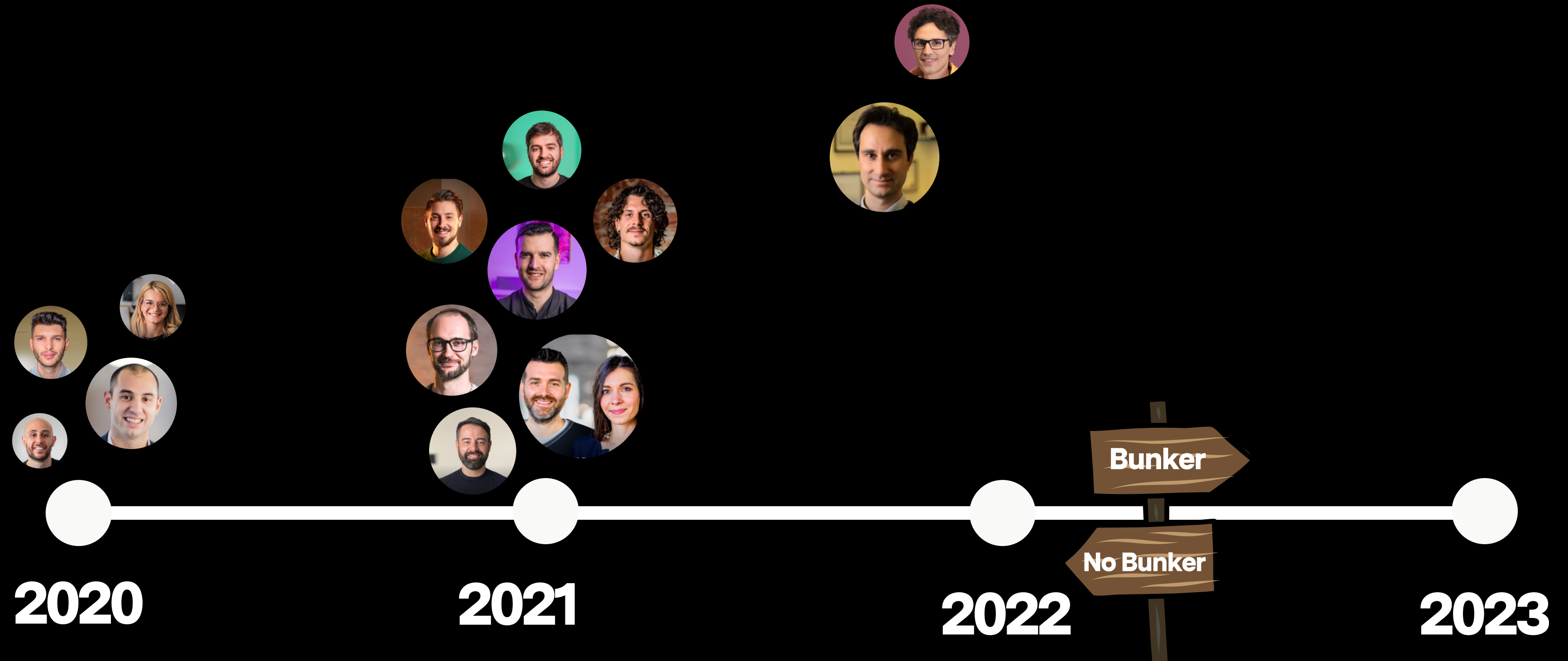


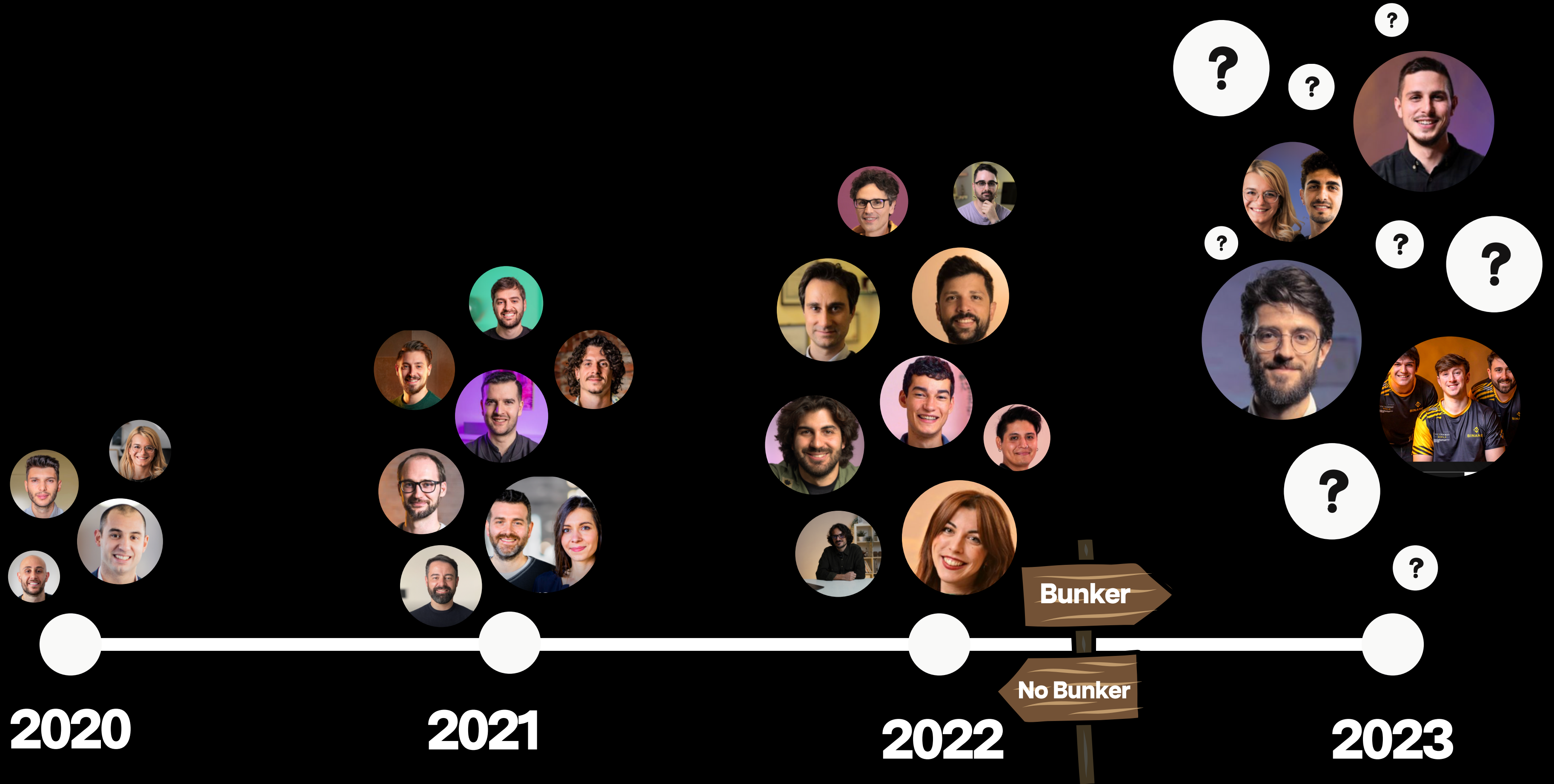
Posto fisso?
Sì, grazie!



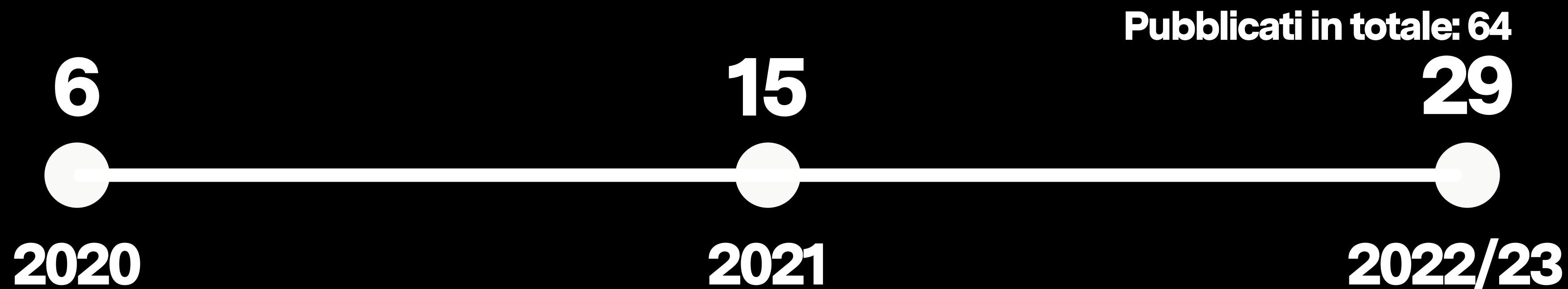
Perché sì?

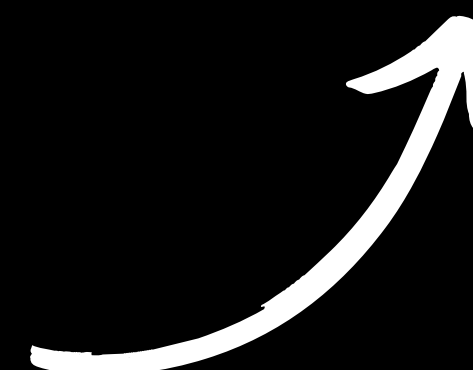
- 1. Personalizzazione set**
- 2. Ottimizzazione tempi di pre produzione**
- 3. Upgrade attrezzatura**
- 4. Gestione imprevisti**





✧ ✧ ✧ Numero corsi prodotti







Cosa ti blocca?

Grazie per l'attenzione



Erica Magugliani
Davide Buttiglione

Videomaker @Learnn



<https://www.linkedin.com/in/davidebuttiglione/>



<https://www.linkedin.com/in/ericamagugliani/>

Ci sono domande?



Lasciami un
feedback

